



2024
SAISON VI

CONCERTS DE MUSIQUE ANCIENNE

LES DIMANCHES À 16:00
PARTICIPATION LIBRE

05|05

BELLES DANS VOS YEUX

C. DANIEL | L. LUSSAULT | E. PAPATANASIOS

02|06

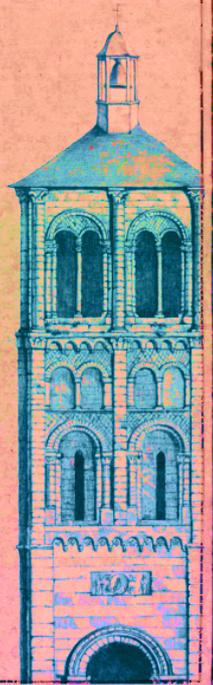
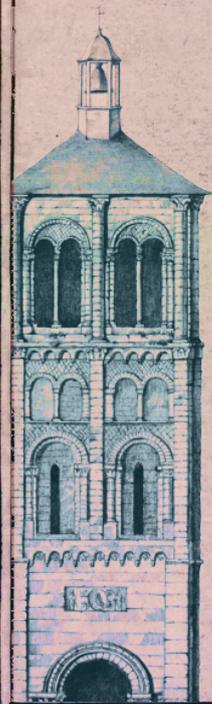
BACH : SUITES FRANÇAISES

A. BOISSONNOT--GUILBAULT | N. DARGAZANLI

07|07

BOISMORTIER LE FORTUNÉ

THE BEGGAR'S ENSEMBLE



DIMANCHE 05 MAI
16:00



DIMANCHE 02 JUIN
16:00



DIMANCHE 07 JUILLET
16:00



> BELLE DANS VOS YEUX

Motets et cantates françaises

Les cantates de Brossard et Bourgeois sont le lieu d'un théâtre intime dans lequel se raconte l'histoire de figures féminines libres. Composées pour une formation de chambre, une voix, une basse continue et un dessus instrumental, la cantate de Sébastien de Brossard narre l'histoire de Judith libérant Béthulie des troupes d'Holopherne. Thomas-Louis Bourgeois met en musique le chant des sirènes que fuit Ulysse. Ce concert réunit des cantates, motets et sonate du début du XVIII siècle.

Elsa Papatanasios : Soprano

Claire Daniel : Flûtes à bec

Laurence Lussault : Clavecin et Orgue

> BACH | SUITES FRANÇAISES

La violiste Agnès Boissonnot-Guilbault et la claveciniste Nora Dargazanli présentent le programme de leur dernier disque, autour des suites françaises de Bach pour clavecin transcrites ici pour viole de gambe et clavecin. Associées à des Préludes français, les Suites françaises s'offrent ainsi un nouvel éclairage.

Photo : ferranteferranti©

Agnès Boissonnot-Guilbault : Viole de gambe

Nora Dargazanli : Clavecin

Vente de disques à l'issue du concert

> BOISMORTIER | PORTRAIT

En 1780, voici comment Laborde nous décrit Joseph Bodin de Boismortier dans son *Essai sur la musique* :

Né en 1691 parut dans un temps où l'on n'aimait que la Musique simple & fort aisée. Ce Musicien adroit ne profita que trop de ce goût à la mode & [...] cela eut un très-grand débit mais malheureusement il prodigua trop ces badinages harmoniques, dont quelques uns pourtant étaient semés de saillies agréables. Il abusa tellement de la bonhomie de ses nombreux acheteurs, qu'à la fin on dit de lui : « Bienheureux Boismortier dont la fertile plume peut tous les mois sans peine enfanter un volume. » Boismortier pour toute réponse à ces critiques disait : 'je gagne de l'argent.'

Photo : C. Pauquet ©

Augustin Lusson : Violon

Daria Zemele : Clavecin

François Gallon : Violonelle